

*Р. Гальперина (С.-Петербург)*

## **О некоторых особенностях создания образа города у Достоевского**

Чтение Достоевского для меня равно событию самой жизни.

*Л. Озеров*

Образ города в сознании читателя максимально приближен к реальности. Причины этого явления – в особенности поэтики автора.

Прежде всего это полифонизм, введенный в научный оборот М.М. Бахтиным. В круг действующих лиц, в том числе взаимодействующих с городом, втягивается и читатель. Дистанцию между ним и автором сокращают диалоги, формирующие образ Петербурга, такие как, например, беседа домовладельца с архитектором о будущем доходном доме в «Маленьких картинках» или разговор Мечтателя с окружающими домами в «Белых ночах»<sup>1</sup>. Такая анимация неодушевленных объектов («А меня красят в желтую краску!») и позволила, очевидно, Н.П. Анциферову заметить: «Достоевский опалил свою душу о “холодный город”»<sup>2</sup>.

Ощущение реальности происходящего вызывает и стремительность, с какой разворачивается действие, его краткосрочность и сопряженный с этим эмоцио-

нальный накал. Герои Достоевского постоянно перемещаются по городу, стремясь к общению друг с другом и находясь в непрерывном взаимодействии с самим городом.

Иллюзия реальности происходящего на страницах петербургских текстов Достоевского становится причиной поисков «тех самых» улиц, домов, дворов как уже при жизни автора, так и спустя более столетия в культурном слое Петербурга. Однако обращение к реальности, будь то уходящая натура или архивные данные, выявляет некоторые особенности создания образа Петербурга. Так, при всей детальности описания места действия вплоть до номера квартиры или количества ступенек исследователь сталкивается с мистификацией, с «запутыванием следов», по которым так хочется пройти читателю. В результате приходится констатировать смещение, сдвиг романного пространства относительно реального<sup>3</sup>.

Своеобразие социально-психологическому портрету Петербурга придает отражение судеб и характеров героев, их взаимоотношений в городском пространстве – в расположении их мест обитания относительно друг друга. Если улицы, где сосредоточено действие «Преступления и наказания», в плане образуют крест, что неоднократно отмечалось исследователями, то в «Униженных и оскорбленных» – это лучи, исходящие от дома Наташи на Фонтанке и достигающие домов Вани, Алеши и т.д. Соединенные между собой, они образуют треугольники.

И наконец, особую роль в создании образа Петербурга, максимально приближенного к реальности, играют мосты. Прежде всего они служат подчас единственным ориентиром при определении места действия и тем самым позволяют найти общую точку между романным и реальным пространствами. Мосты выполняют особую функцию и в развитии действия, и в динамике образов. Не случайно Петербург Достоевского привязан к рекам и каналам. Мосты необходимы герою для поисков истины как точки отсчета, как места возвращения к себе, к своей сути. Ибо мосты – *над* и *вне*. Над бессмысленной и ненормальной жизнью, которая отражается в грязной и мутной воде. Вне того рока событий, который подхватывает и несет героев Достоевского. Дома держат, улицы несут, мосты – дают остановиться, оглянуться...<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Достоевский Ф.М.* Полное собрание сочинений в 30 томах. Л., 1972–1990. Т. 21. С. 107. Т. 2. С. 103.

<sup>2</sup> *Анциферов Н.П.* Непостижимый город. Л., 1991.

<sup>3</sup> *Гальперина Р.Г.* Топография «Униженных и оскорбленных» // Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. 1992. Т. 10. С. 147.

<sup>4</sup> *Гальперина Р.Г.* Петербургские мосты Достоевского // Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. 1996. Т. 13. С. 222.